

Café Sconcerto

- 2003

Dal 28 Settembre siamo stati ospiti per otto puntate della trasmissione **“OSTERIE” ANTENNATRE NORDEST**

- 2004

Da Gennaio altro appuntamento televisivo: **“SALUTE E BENESSERE” TELE VENEZIA** ospiti fissi della trasmissione con commenti comici a tema per ogni puntata. *E' stato divertente, ma nello stesso tempo complesso, trovare degli spunti comici, senza cadere nell'ovvietà o, ancora peggio, nell'offesa a chi soffre di malattie anche gravi. Esperienza positiva che ci ha insegnato a stemperare ogni situazione o fatto. Basta commentarlo guardandolo da un altro punto di vista. Ecco la comicità!*

Dello stesso mese di Gennaio è la produzione comica teatrale **“CENERENTOLANDIA”**: la Fiaba di

Cenerentola raccontata agli adulti. In realtà vuole essere una satira sociale al rovescio: il pubblico ride inconsapevolmente di sé stesso in quanto lo spettacolo è costruito con una logica televisiva e al suo interno raccoglie vizi e virtù del mondo pubblicitario e delle mode televisive. Lo spettacolo, che originariamente era una semplice lettura interpretata a due, ci fu commissionato da un ristorante di Giavera del Montello. La serata andò talmente bene e la gente si divertì talmente tanto, che decidemmo di trasformarlo in uno spettacolo dove Monica interpreta tutti i personaggi della fiaba e Salvatore il guastatore con voce fuori campo.



Foto di scena dello spettacolo **CENERENTOLANDIA**
Realizzato presso la Café Sconcerto Sala Teatro – Chirignago

Di seguito Rassegna Stampa dello spettacolo



Monica Zuccon gioca con "Cenerentola"

Mestre

«C'era una volta...», cominciavano sempre così le fiabe che ci raccontavano i nostri nonni. E non poteva che cominciare così anche questa "Cenerentolandia", il nuovo spettacolo proposto l'altra sera al Centro Candiani dal duo Monica Zuccon-Salvatore Esposito. È la trasposizione in chiave moderna e autoironica della fiaba più popolare di tutti i tempi che, nell'originaria versione di Perrault e poi in quella più romantica dei fratelli Grimm, ha ispirato la fantasia di tanti scrittori, musicisti e coreografi. Ma questa è una Cenerentola ben diversa. La fiaba antica della bella e dolce fanciulla che conquista il cuore del principe dei suoi sogni a dispet-

to dell'ostilità di una perfida matrigna e di due arcigne sorellastre, è qui presentata come se fosse stata scritta oggi, proiettata cioè nel mondo in cui viviamo. Un mondo sì "da favola" ma fatalmente condizionato, contaminato tra finzione e realtà dalle mode imperanti, da tv, pubblicità e politica. Protagonista assoluta una versatile, scatenata Monica Zuccon che indossa le vesti di tutti i personaggi della vicenda: da Cenerentola alla matrigna alle sorellastre sino al principe con scarpina di cristallo. Il tutto espresso fra recitazione, canto, danza e parodia con una verve e uno spirito autoironico da applausi. Le ha fatto da esilarante spalla Salvatore Esposito, coautore anche dei testi. Giovedì 30 si replica a Dolo.

Paolo Accattatis

IL GAZZETTINO
Cultura & Spettacoli
25 Luglio 2004



Foto di scena dello spettacolo
CENERENTOLANDIA
Realizzato presso la Cafè Sconcerto Sala Teatro –
Chirignago

di Venezia e la Nuova Mestre

IN SCENA

La «Cenerentolandia» dei Cafè Sconcerto Monica Zuccon e Salvatore Esposito dalla fiaba alla satira

Sulla rivisitazione di una delle fiabe più note, Cenerentola, è tutto costruito il nuovo spettacolo del duo Cafè Sconcerto, Monica Zuccon e Salvatore Esposito, Cenerentolandia, proposto nei giorni scorsi con successo di pubblico, a suon di assenti, nella sala di via S. Margherita T/A a Chirignago. Mattatore sulla scena per gran parte dello spettacolo una dattiloscritta Monica Zuccon, che si divide fra il ruolo della matrigna e quello di interprete di una divertente galleria di personaggi - che animano una vicenda risata nel segno di un cabaret che strizza l'occhio all'attualità.

Così la reggia diventa «Arcore House», nel castello troviamo la discendente Glada De Bluck e, ovviamente, un che la magia (e n'era bisogno di questi tempi e non occorrevo nemmeno forzature, perché la troviamo già nella fiaba) fa capolino in scena. All'impegnativa presenza di Monica Zuccon fa da puntuale contrappunto uno un'ormai consueta - come si direva ai tempi del varietà - la voce fuori campo



Monica Zuccon e Salvatore Esposito, il duo Cafè Sconcerto

di Salvatore Esposito, ancor più morbida di quando è in scena. A lui, paralizzato, Esposito riesce a rinunciare solo per parte dello spettacolo, facendosi irruire quando la fine non è lontana e riprendendo qualcuno degli sketch più cari al suo pubblico.

Sulle musiche avanguardie del maestro Garanzini, che propone un'accattivante scelta di motivi a armonia del Novecento, si occupa uno spettacolo in cui il ruolo più spiccatamente mattatoriale di Monica Zuccon è

temperato dalla presenza, prima solo in voce (ma quanto griffa) poi pure fisica (al limite del volontarismo insistente), di Salvatore Esposito e da un insidioso coinvolgimento del pubblico. Lo spettacolo verrà riprodotto prossimamente.

Intanto i Cafè Sconcerto saranno venerdì 23 gennaio alle 21 al teatro Romano Pacis di S. Ermo di Livorno con l'ardito coreografo Giorgio e Teo Biglietti 10€ e, info 0423-311922.

(Giuseppe Barbanti)

Giorno & Notte

Anno IV - n. 20
Mercoledì
21 gennaio 2004

E' del mese di **Febbraio** "**MARCO POLO E CUBLAI CAN**"-**SULLE VIE DELLA CITTA' IDEALE** regia e adattamento di **Salvatore Esposito**; Interpreti **Monica Zuccon, Paola Brolati, Tessa Bernardi**; arrangiamenti **Claudio Garanzini**. Una Produzione realizzata in *collaborazione con il Comune di Venezia, il C.d.Q. Chirignago-Gazzera e la PROMOVENEZIA*. Spettacolo realizzato appositamente per il **CARNEVALE di Venezia 2004**. Lo spettacolo ha debuttato alla *Cafè Sconcerto Sala Teatro* ed è stata un'altra delle nostre tappe che ci sarebbero poi servite in futuro.

Per Salvatore è anche un anno interessante dal punto di vista personale. Infatti viene chiamato dal **DRAMMA ITALIANO** (unico Teatro Stabile italiano di Fiume in Croazia) per partecipare come attore e come assistente alla regia di **GIANFRANCO DE BOSIO** (il massimo esperto di teatro rinascimentale, specializzato sulle opere di Angelo Beolco detto il Ruzante rappresentato nei suoi spettacoli fin dagli anni '60; libero docente al Teatro Piccolo di Milano e già direttore artistico Dell'Arena di Verona) allo spettacolo **VACCARIA**. Un'esperienza decisamente importante che culminata nel 2005 con una serie di repliche nella Stagione 2004/2005 del **TEATRO PICCOLO** di Milano (dal 25 Febbraio al 6 Marzo del 2005) e poi al **TEATRO ROMANO** di Verona.



Foto di scena

Da sinistra **SALVATORE ESPOSITO** e **SIMONE TONI**

Sotto interno del foglio Sala spettacolo Vaccaria nelle repliche di Fiume in Croazia

Angelo Beolco detto Ruzante
LA VACCARIA
 commedia in due tempi
 Debutto: 3 giugno 2004

Personaggi/Interpreti

Folletto
Alida Delcaro

Truffo
Simone Toni

Placido
Giulio Marini

Rospina
Andreja Blagojević

Flavio
Francesco Vitale

Celega
Marcellina Ruocco

Vezzo
Mirko Soldano

Mercante
Denis Bržić

Fallore
Salvatore Esposito

Regia Gianfranco de Bosio
 Costumi e Scene Emanuele Luzzati - Roberto Rebaudengo
 Musiche Stefano Maria Ricatti
 Coreografia Andrej Petru-Koteles
 Luc Boris Blidar

Consulente e coordinatore organizzazione scene e costumi Anton Plesić
 Assistenza regia Salvatore Esposito

Dirigenti palcoscenico e musica Ilija Svjetlana
 Scenografo Smita Lachman

Il testo è stato realizzato nel laboratorio del Teatro Nazionale Croato "Ivan pl. Zupic" alla guida di Miljenka Serić e Jovita Kefelja; costumi, Milan Prizanić; telepromessa: Stepan Buković; setture, Čedomir Smoljanović; interpretazioni: Robert Budak; coreografie in Fiume: Luc Boris Blidar; Fiume: Mladen Lenac; Truffo: Drađa Matijević; Guardaroba: Gerhard Seitz; Attrazione: Anas Bosnić

Vaccària

Commedia in due atti
di Angelo Beolco detto Ruzante

PICCOLO
TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA

Stagione 2004/2005



HRVATSKO
NARODNO
KAZALIŠTE

Ivana pl. Zajca
RIJEKA

Regia Gianfranco de Bosio

Scene Roberto Rebaudengo
Costumi Emanuele Luzzati

Musiche Stefano Maria Ricatti
Coreografia Andrei Petru Köteles

Personaggi

Truffo
Placido
Rospina
Flavio
Célega
Vezzo
Mercante
Fattore
Fiorinetta
Loron
Polidoro
Notaio
Betia
Piolo
Un mendicante

Interpreti

Simone Toni
Galliano Pahor
Andrea Blagojević
Luca Carboni
Sara Alzetta
Mirko Soldano
Denis Brizić
Salvatore Esposito
Ivna Bruk
Salvatore Esposito
Denis Brizić
Galliano Pahor
Elisabetta Andriolo
Lucio Slama
Anton Plešić

Cantanti
soprano
contralto
tenore
basso

Silvia Frigato
Barbara Crisponi
Marco Dainese
Matteo Ferrara

Assistente alla regia Salvatore Esposito

Assistente a scene e costumi Anton Plešić

Direttore di scena Lili Švrljuga
Attrezzista Hilmo Morić
Macchinisti Željko Aleksa, Denis Marinović,
Jasmin Sulić, Fadil Sulić

Elettricisti Marin Klaričić, Dušan Potkrajac
Sarta Katica Mrak
Truccatrice Miljenka Vukušić

Foto Dražen Šokčević

Produzione Teatro Nazionale Croato
"Ivan pl. Zajc" di Fiume/Rijeka
Dramma Italiano
Dramma Croato/Hrvatska Drama

in collaborazione con
Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa

L'Associazione BelTeatro di Padova è stata la curatrice della prima edizione scenica
dell'opera in epoca moderna all'interno del Progetto Ruzante per il Bassano Opera Festival
nell'agosto 2002.



LA CURIOSITÀ

La scena mestrina «invade» il Piccolo

MESTRE — Dalle cantine alla ribalta nazionale. A compiere questo grande salto è Salvatore Esposito — attore con Monica Zuccon della celebre coppia Café Sconcerto — che da questa sera sarà al Piccolo Teatro di Milano per quindici giorni di repliche di «Vaccaria», testo di Ruzante riletto da Gianfranco De Bosio che quest'estate ha fatto anche tappa al Teatro Romano di Verona.

Quindici anni di cabaret in giro per locali, teatri, pinzette e feste di paese e ora quella che potrebbe essere per Esposito una svolta nella sua carriera artistica (o semplicemente una prestigiosa parentesi, chissà). Di certo non sono occasioni che capitano tutti i giorni e l'opportunità di calcare quello che viene comunemente indicato come il più importante palcoscenico italiano va ovviamente



IL DEBUTTO Salvatore Esposito al Piccolo di Milano

te colla al volo. Cosa che, non senza emozione, ha fatto l'attore mestrino. Oltre agli spettacoli in coppia con Monica Zuccon, Esposito in questi ultimi anni ha proseguito con il Drama Italiano il Teatro Stabile in lingua italiana di Fiume, impegno

che gli ha permesso di entrare in contatto con l'allestimento di De Bosio.

In questo spettacolo oltre a interpretare due ruoli diversi (un fattore napoletano nella prima parte e Loron, uno di quei mezzani che si incontrano frequente-

mente nei testi di Ruzante) l'attore e regista mestrino ha anche avuto l'opportunità di fare una preziosa esperienza, l'assistente alla regia dello stesso De Bosio, uno dei grandi protagonisti del rinnovamento del teatro italiano della seconda metà del '900.

Sul palco del Piccolo non ci sarà solo l'esordio di Esposito ma anche quello di un'altra attrice mestrina, Bettina Andriolo, recentemente impegnata nel Campiello di Giuseppe Emiliani e qui impegnata nel ruolo di Betta. Per lei lo stesso, grande ed emozionante salto in alto: dai piccoli cabaret futuristici ai tempi dell'università Ca' Foscari, al teatro per bambini in giro per il Veneto fino alla vetta del teatro italiano. Luogo che fu per decenni la casa di Paolo Grassi e di Giorgio Strehler.

Ma.Co.

www.kataweb.it/libri Scopri i tuoi libri tra 1.200.000 proposte, acquistati on line, li avrai a casa in 48 ore.  KataWeb

di Venezia e la Nuova Mestre

MESTRE VIA VEROI 30-32 - TELEFONO 041/93.74.871 - FAX 041/93.80.30 • VENEZIA CASTELLO, CAMPO S. LUIGI 5801 - TELEFONO 041/524.08.111 - FAX 041/52.11.007
MTO IN LORO POSSESSO - 45% IPT E COMUNICAZIONE - 55% IPT E COMUNICAZIONE

Esito 9,90 (in Italia) www.mdc/venezia.it

Anno V - n. 58
Domenica
20 febbraio 2005

la Nuova

Giorno & Notte

DOMENICA
20 febbraio 2005
31



Salvatore Esposito sulla scena in «Vaccaria»

L'attore di Café Sconcerto Esposito in «Vaccaria» a Milano

Dal 22 febbraio al 6 marzo fra gli interpreti di «Vaccaria», il testo di Ruzante che andrà in scena al Teatro Piccolo di Milano nell'allestimento diretto da Gianfranco De Bosio, ci saranno anche due attori mestrini: Betty Andriollo, che ha recitato nel «Campiello», andato in scena a Carnevale al Teatro Fondamenta Nuove, e Salvatore Esposito, che da quindici anni forma, in coppia con Monica Zuccon, il duo Café Sconcerto, che rende attivo l'omonimo teatro di Chirignago.

Esposito, dopo aver iniziato a recitare con Teatro 7 di Arnaldo Momò e Teatromolo fondato da Leonardo Alecci e di Giuseppe Emiliani, ha proseguito con il Dramma Italiano, il Teatro Stabile in lingua italiana di Fiume, alternando ai suoi impegni con Café Sconcerto scritture per le più diverse produzioni.

In questo spettacolo, che nasce da uno sforzo comune del Piccolo Teatro di Milano, del Teatro Romano di Verona e del Dramma Italiano di Fiume, oltre ad interpretare due ruoli diversi (un fattore napoletano e Loren, uno di quei mezzani che si incontrano frequentemente nei testi di Ruzante) Salvatore Esposito ha avuto l'opportunità di fare anche l'assistente alla regia di Gianfranco De Bosio, uno dei grandi protagonisti del rinnovamento del teatro italiano della seconda metà del Novecento che con questo allestimento ha messo in scena tutti i testi di Ruzante, l'inventore del pavano come lingua teatrale. (g.b.)

di Venezia e Mestre

la Nuova Giorno & Notte

24 ORE ►►► ISTRUZIONI PER L'USO DELLA CITTÀ

GIOVEDÌ 26 agosto 2004

TEATRO

Esposito al Teatro Romano

Da Café Sconcerto al Ruzante di De Bosio

Questa sera fra gli interpreti di «Vacaria», il testo di Ruzante che va in scena in prima nazionale al Teatro Romano di Verona nell'allestimento diretto da Gianfranco De Bosio, ci saranno anche due attori mestrini: Betty Andriollo, nei panni di Betia, e Salvatore Esposito, l'attore mestrino che da quasi quindici anni forma con Monica Zuccon il duo Café Sconcerto.

«Si tratta di una parentesi che prendo molto volentieri, perché ho cominciato con il teatro di prosa, recitando con il Teatro 7, il Teatromodo. In questi ultimi anni ho proseguito con il Dramma Italiano, il Teatro Stabile in lingua italiana di Fiume, alternando ai miei impegni con Café Sconcerto le scritture per le più diverse produzioni — dice Esposito — In questo spettacolo, oltre a interpretare due ruoli diversi (il fattore nella prima parte e Loròn, uno di quel



Salvatore Esposito

mezzani che si incontrano frequentemente nei testi di Ruzante) ho avuto l'opportunità di fare una preziosa esperienza, l'assistente alla regia di Gianfranco De Bosio. E' uno dei protagonisti del rinnovamento del teatro italiano nel-

la seconda metà del '900».

«Vacaria» è l'ultimo testo lasciato da Ruzante, l'autore padovano che ha inventato il «pavano» come lingua teatrale: con la messa in scena di questo testo de Bosio, che ha reso universalmente comprensibile questa parlata portando i testi di Ruzante in tutto il mondo, li ha messi in scena tutti. Oltre ad Andriollo, che ha iniziato con il Tco-Teatro Club e proseguito con le serate grottesche de «I do roverso» di Paolo Puppa, ed Esposito, «Vacaria» (repliche al Teatro Romano sino al 28) vede impegnati altri 11 attori, in parte giovani della scuola del Piccolo di Milano, in parte fiumani di lingua italiana.

Nella prossima stagione teatrale questa produzione, che nasce da uno sforzo comune del Dramma Italiano di Fiume, del Teatro Romano e del Piccolo di Milano sarà al Piccolo dal 23 febbraio. (g.b.)



Da Sinistra
 MONICA ZUCCON, LUISA CORNA,
 SALVATORE ESPOSITO
 7^ FESTA DELLO SPORT
 Polisportiva Terraglio – Mestre
 Estate 2004

Nell'Estate del 2004 abbiamo iniziato una produttiva e interessante collaborazione con la Polisportiva Terraglio di Mestre che ha portato alla realizzazione di un disco per gli **OLYMPIC SPECIAL GAMES** che conteneva L'INNO NAZIONALE "CHANCE" (scritto dal padre di un diversamente abile) e L'INNO PROVINCIALE "UN PICCOLO MONDO VERO" (scritto da Peppe Lanzetta-Attore-

cantautore- scrittore e Massimo Severino musicista) cantato da MONICA ZUCCON Edizioni Ideasuoni.

Sotto, Copertina e interno del disco **SPECIAL OLYMPIC**
 Realizzato in collaborazione con la Provincia di Venezia 2004

"Che io possa vincere, ma se non riuscissi, che io possa tentare con tutte le mie forze."
 (Giuramento degli Atleti Special Olympic)

Monica Zuccon - voce

- **Un piccolo mondo vero**
 Testo Giuseppe Lanzetta - Musica Massimo Severino
- **Chance**
 Testo e Musica Pietro Alegiani
 Arrangimenti Claudio Garanzini
 Prodotto da Ideasuoni
 Collaborazione artistica Salvatore Esposito
 Registrato e mixato da Davide Tagliapietra

www.specialolympics.it

Special Olympics
 Italia
 Onlus

Special Olympics attraverso lo sport mira ad una completa integrazione delle persone disabili mentali nella società.

Regione Veneto

Comuni del comprensorio di Portogruaro

Provincia di Venezia

Progetto realizzato con il contributo della Fondazione S. Stefano di Portogruaro e della Fondazione Cassa di Risparmio di Venezia.

Monica Zuccon

- **Un piccolo mondo vero**
- **Chance**

Special Olympics
 Italia
 Onlus

Una Foto Ricordo

Con l'augurio di un Meraviglioso 2004
 Da ricordare
 BUON NATALE da
 CAFE' SCONTRATI

NATALE 2004
 Biglietto Natalizio inviato via e-mail

REMERCE SI PERDÈ
 Sono le canzoni di ieri il fascino è oggi. C'è un progetto (1992) che ha scritto l'idea del spettacolo Zelig. Conoscete il nome? A gennaio alle 20.00 alle 20.30 (preziosissime prenotazioni per le due serate) succedono i Primi Zelig. Con sempre giovedì il momento più bello del programma è il momento di teatro, ecc.

02.25707301

TUTTI I MISCOLI ALTERNATIVAMENTE (7+ e 14+)
STRANGERS IN THE NIGHT CON BEPPE BRUNA **
 Un grande il ritorno che vengono da tutto il mondo con la voglia di vedere e vedere della loro vita in sala. Oggi italiani e stranieri sono in preda di un'emozione per l'alternanza con le sfilate di moda, musica, teatro, e che le differenze sono solo una scintilla. Dal teatro, dal cabaret, dal teatro a tutto spago, tutti sul palco multimediali e con una grande qualità "personale". Beppe Bruna per una spettacolo unico nel mondo.

IL MILE LADO-GAME CON LEONARDO BANANA ***
 Giocatori esperti in alcune attività, infatti, vivono in un MC (Master of Ceremony) che, con il suo stile, è in grado di farli vivere in un mondo di fantasia. Il tutto in un'atmosfera di gioco, di divertimento e di emozioni. Per un MC Master di Domani, che con il suo stile e il suo modo di fare, è in grado di farli vivere in un mondo di fantasia. Per un MC Master di Domani, che con il suo stile e il suo modo di fare, è in grado di farli vivere in un mondo di fantasia.

11 marzo 2005 alle ore 20.15
ALESSANDRO FULLIN e IL RISO e MANIFESTO STRATA DI CABARET (ARTICOLI, 2002) con: Alessandro Fulin, Elisabetta Corradi, Gianna Mariani, Elena Pizzarello

1 aprile 2005 alle ore 20.15
LE HOSTESS DI VOLO e "FOLLIE"
 Con Enzo Terracini, Elisabetta Corradi e Lucia Maggi. (1999) versione espansa di "Voci del 'Volo". Un cast per Zelig.

8 aprile 2005 alle ore 20.15
ALESSANDRO FULLIN e CELIA REDDA
 Con Elisabetta Corradi e Celia Redda. (2004) versione espansa di "Voci del 'Volo". Un cast per Zelig.

10 aprile 2005 alle ore 20.15
LE HOSTESS DI VOLO e "FOLLIE"
 Con Enzo Terracini, Elisabetta Corradi e Lucia Maggi. (1999) versione espansa di "Voci del 'Volo". Un cast per Zelig.

ZELIG FOR CHILDREN

30 GENNAIO "TOTÒ" DAI 5 ANNI
6 FEBBRAIO "GIRI ROSA IN FANTASY SHOW" DAI 5 ANNI
13 FEBBRAIO "BOSE E BOZZI" DAI 4 AI 10 ANNI
20 FEBBRAIO "MAGIFANTASMI/TANDO" FAMILIARIE
27 FEBBRAIO "FACCIAMO CHE IO ERÒ" DAI 3 ANNI

LA DOMANICA ORE 16.00 ORE 8.00 SPETTACOLI PER BAMBINI

Carlsberg

Prenotazioni e informazioni
 02.2550121 (prima delle 10.00) 02.2551774 (dopo le 10.00)
Orario spettacoli h. 21.30 (sabato anche ore 02.30)

Ingresso
 Tavolo euro 18,00 (compresa consumazione) Tribuna euro 11,00
N.B. il primo spettacolo del sabato (ore 21.30)
 Tavolo euro 18,00 Tribuna euro 11,00

Abbonamenti (non valido il sabato)
 Tavolo 5 spettacoli euro 84,00
 Tribuna 5 spettacoli euro 44,00

Mercoledì, Giovedì e Domenica sconto studenti:
 Tavolo euro 13,00 Tribuna euro 8,00
Zelig è un marchio Bananas srl
 Per informazioni rivolgetevi alle Produzioni Teatrali e Management **BANANAS SRL**
 Viale Monza 140 - 20127 Milano
 Tel. 02.2550121 Fax 02.27005408 Fax 02.27003881
 produzione@arazelig.it - arazelig@arazelig.it

Il programma potrebbe subire variazioni

L'AutoPartner di Grandi Viaggi ims
 I GRANDI VIAGGI PIÙ BELLI DELLA BANNA
COMFORT LIVING

ZELIG
PROGRAMMAZIONE DA FEBBRAIO AD APRILE 2005

BANANAS

Viale Monza 140 - 20127 Milano
Tel. 02.2550121 (prima delle 10.00)
02.2551774 (dopo le 10.00)
www.arazelig.it

Copertina del pieghevole del locale Zelig di Milano Stagione 2004/2005

Sotto Rassegna Stampa spettacoli Zelig

IL GAZZETTINO

Mestre

Giovedì 7 Aprile 2005

CULTURA & SPETTACOLI

CABARET
CAFÈ SCONCERTO ALLO ZELIG DI MILANO

MESTRE. Mostra d'arte e teatro. Esposta, tra gli altri, anche una mostra Cabè Sconcerto di Mestre, una casa di cultura del direttore artistico Giancarlo Biondi e presentate ogni settimana il gruppo alle Zelig di Milano (Viale Monza 140) in spettacolo "Camerata d'arte" (sala di Confronto, musica e racconto agli attori). Da giovedì è spettacolo "Voci del 'Volo"

Milano per il Cabè Sconcerto che con un'attività iniziata nel 1999 proprio alle Zelig. Soprattutto perché "Camerata d'arte" è uno spettacolo con una linea di condotta attuale più legata alla cultura di tradizione e al cabaret che alla tradizione del teatro e dell'impersonazione, due repertori dei quali Francesco e Bianca sono gli unici interpreti nel Veneto.

Sotto foto di repertorio



di Venezia e la Nuova Mestre

Anno V - n. 96
Venerdì
8 aprile 2005

Giorno & Notte

CABARET

CON «CENERENTOLANDIA»

Il duo Café Sconcerto allo Zelig di Milano



Salvatore Esposito e Monica Zuccon

Monica Zuccon e Salvatore Esposito, il duo Café Sconcerto, sono stati chiamati dal direttore artistico Giancarlo Bozzo a presentare — fino a domani — allo Zelig di Milano (viale Monza 140) lo spettacolo *Cenerentolandia*. I due attori sono nati artisticamente proprio allo Zelig nel 1990, nel loro teatrino di Chirignago hanno ospitato comici prima ancora che la televisione li rendesse famosi.

Sotto foto di repertorio



Da **Maggio a Luglio** altro appuntamento televisivo nella trasmissione **"PARTITA A SCACCHI"** **ANTENNATRE NORDEST** in qualità di ospiti per cinque puntate .



Foto di repertorio



A **Giugno** debutta **"VIENI AVANTI...CRETINO"** regia di **Carlo Presotto**; Interpreti **Monica Zuccon, Salvatore Esposito, Annalisa Peserico, Armando e Titino Carrara**; assistente alla Regia **Salvatore Esposito** ; Preparatore Musicale **Monica Zuccon**. *Richiesti, per le nostre peculiarità artistiche, dalla nota e storica Compagnia veneta la Piccionaia I Carrara, abbiamo avuto l'occasione di confrontarci e di partecipare ad uno spettacolo che ci vedeva ripercorrere nuovamente i fasti dell'Avanspettacolo e della Rivista(il nostro "terreno") in un clima veramente gradevole. Si è subito instaurata, tra noi, un'amicizia che ha permesso un affiatamento totale sul palco. Un'estate di divertimento e di "piacevole riposo"(senza responsabilità organizzative)*



Da Sinistra

MONICA ZUCCON, ANNALISA PESERICO, SALVATORE ESPOSITO, TITINO CARRARA, ARMANDO CARRARA

Pieghevole dello spettacolo

TEATRO, MUSICA E DANZA NELLA PROVINCIA DI VENEZIA
DA GIUGNO A SETTEMBRE 2008

LA PICCIONAIA - I CARRARA
CAFÈ SCONCERTO / COMUNE DI MIRA

VIENI AVANTI... CRETINO!

Musica e teatro: un varietà

in scena con
Armando Carrara, Titino Carrara, Salvatore Esposito, Annalisa Peserico,
Monica Zuccon regia di Carlo Presotto musiche di Salvatore Esposito

Un incontro di repertorio
collezionando il patrimonio
teatrale e musicale. Sul
palcoscenico si ripercorre
il "terreno" di un
avanspettacolo, dopo
averlo lasciato al teatro il secolo
precedente dagli anni '40-'50
e lo coreografia, il ruolo del
teatro, la presenza, la
scenografia, il teatro, la
spazio, il primo attore...

MIRA Complesso Villa Wilbraham FRIMA NAZIONALE Ingresso gratuito INFO: 041 4366545	28 Giugno ore 21.30
SCORZE Piazza antistante al Municipio Ingresso gratuito INFO: 041 4366545	5 Luglio ore 21.30
MIRA Piazza Via Fregio 010 al Municipio Ingresso gratuito INFO: 041 4366545	6 Luglio ore 21.30
MIRA Piazza Duomo di Mirano Ingresso gratuito INFO: 041 4366545	12 Luglio ore 21.30
MEOLO Piazza Martiri della Libertà Ingresso gratuito INFO: 0421 81038	22 Luglio ore 21.30



ESTATE IN RIVIERA

"VIENI AVANTI CRETINO" A VILLA WIDMANN

MIRA - Il campiello di villa Widmann si trasforma in un caffè del varietà, con tavolini, spumante, camerieri in frac e la comicità dell'avanspettacolo. Oggi, alle ore 21.15, è in programma la prima di "Vieni avanti...cretino!" che inaugura il programma estivo di Mira all'interno del cartellone Estate in Riviera. Frutto di una inedita coproduzione che coinvolge Comune di Mira, La Piccionnaia-I Carrara Teatro Stabile d'Innovazione e Café Scon-

certo, questo lavoro vede per la prima volta insieme sul palcoscenico due gruppi artistici di grande sapienza teatrale: il nucleo storico della Piccionnaia, con i fratelli Armando e Titino Carrara che insieme ad Annalisa Peserico hanno raccolto la tradizione della famiglia d'arte, e il duo veneziano Salvatore Esposito - Monica Zuccon. Lo spettatore assisterà allo spettacolo immerso in una atmosfera retrò anni '40, tra comicità e gags tipiche dei grandi mattatori dell'avanspettacolo.

Teatro

Mix tra drammaturgia e cabaret

I Carrara con Café Sconcerto, una prima per divertire

di Alessandra Lionello

MIRA. La drammaturgia classica sposa il cabaret e rinasce l'avanspettacolo. «Vieni avanti...cretino» è il frutto di un'inedita collaborazione tra La Piccionnaia - I Carrara e il Café Sconcerto in coproduzione con il comune di Mira. Il debutto in prima nazionale è nel campiello di villa Widmann a Mira questa sera alle 21.15 in apertura al cartellone Estate in Riviera. Per la prima volta insieme sul palcoscenico, il nucleo storico de La Piccionnaia, coi fratelli Armando e Titino Carrara insieme ad Annalisa Peserico, e il duo veneziano Salvatore Esposito - Monica Zuccon, che gioca sull'improvvisazione e sul varietà musicale, promettono di fare scintille. «E' un'operazione guidata dal reciproco scambio di esperienze - anticipa Titino Carrara - e dal piacere di condividere il divertimento col pubblico, oltre che dalla necessità di mescolare i linguaggi, avviliti dal gioco al ribasso della televisione». «E' un bell'attrito - dice Salvatore Esposito - da parte nostra c'è l'esperienza della provocazione, dell'improvvisazione, dalla loro c'è la struttura drammaturgica fissa. Ci siamo incontrati sul terreno della scoperta dell'attorialità e dell'autorialità veneta». Anche i Carrara condi-

vidono la necessità di tracciare una presenza nel territorio. «Il Veneto ha bisogno di segnali» dice Titino, e questa inedita miscela promette bene. «Noi abbiamo appreso il piacere della musica e del canto - aggiunge - loro il gusto della recitazione». Ma il terreno di mezzo tra due stili così diversi non c'è, e allora bisogna mescolare, creare



Gli attori di «Vieni avanti...cretino»

una struttura flessibile, come quella del varietà. E in occasione del debutto, il campiello di villa Widmann si trasforma in un caffè del varietà, dove il pubblico assiste allo spettacolo ai tavolini, in un'atmosfera anni '40, con lo spumante servito da camerieri in frac. Sul palcoscenico il presentatore, la soubrette, il primo attore, la spalla, come da copione del classico varietà: sketch, macchiette e «numeri» che furono dei grandi dell'avanspettacolo, da Petrolini a Totò a Campanini e Walter Chiari. «Vieni avanti...cretino», che ha la regia di Carlo Presotto, replicherà il 6 luglio a Malcontenta e il 12 luglio a Marano, con ingresso gratuito. Info 0414286545 - www.teatrovilladellooni.it

MARTEDI' 28 giugno 2005

la Nuova*

CULTURA & SPETTACOLI

MIRA

PARCO VALMARANA

Tam Tam
Suoni e culture dal mondo
Domenica 3 luglio, ore 22
Shiva Dance Group
Ingresso gratuito

VILLA WIDMANN CAMPIELLO

Estate in Riviera
Oggi, ore 21.15
Vieni avanti...cretino!
Musica e teatro: un varietà
La Piccionnaia-I Carrara e Café Sconcerto di autori vari
con Armando Carrara, Titino Carrara, Salvatore Esposito, Annalisa Peserico, Monica Zuccon
regia di Carlo Presotto
Ingresso gratuito
Prima nazionale

Giovedì 30 giugno 2005

"Vieni avanti... cretino!" a Mira

Una comicità senza volgarità

Mira

NOSTRO INVIATO

Per la nuova edizione di "Estate in riviera" l'assessore alla cultura Massimo Zuin e collaboratori, portando avanti l'esperienza della scorsa stagione hanno pensato di delocalizzare la rassegna fortunata del 2004, organizzando sette spettacoli in luoghi diversi: Villa Widmann e villa Principe Pio, le cavane di Giare, la stazione di Oriago, la nuova piazza di Mariano, il ritorno a Borbiago ed infine "la Malcontenta". Vale a dire dove esiste ancora la possibilità di coinvolgere "in questa esperienza un numero sempre maggiore di cittadini ed offrire a tutti l'occasione per "scoprire/riscoprire" attraverso il teatro luoghi vecchi e nuovi del nostro vissuto".

Il non facile compito di organizzare una rassegna intitolata "Estate in Riviera", ha visto cadere la scelta su due gruppi artistici di grande sapienza teatrale, vale a dire il nucleo della Piccionaia, con i fratelli Armando e Titino Carra che insieme ad Annalisa Peserico hanno raccolto la tradizione della comicità della Famiglia d'arte, e Caffè Sconcerto, ovvero Monica Zuccon e Salvatore Esposito, "compagnia veneziana con esperienza pluriennale di improvvisazione, varietà, musica, canzoni".

Hanno fatto centro perché lo spazio ludico di Villa Widmann, ha richiamato un'autentica folla desiderosa di trascorrere una sera alla maniera dei nobili veneziani, e nello stesso tempo di poter rivivere "i numeri comici dei grandi mattatori ai tempi in cui la televisio-

ne non esisteva". Infatti sono stati rievocati sull'onda di una festosità durata dall'inizio al termine della serata personaggi della statura di Petrolini e Totò, Walter Chiari e Campanini, presentati sul filo di un'eleganza che non è mai stata incrinata, nonché di macchiette e situazioni sempre vive nella memoria di chi per il varietà continua a nutrire una simpatia che resiste al logorio di un tempo sempre più dominato dalla volgarità. Che a Mira in una serata all'antica maniera, non ha mai puntato sul vezzo odierno della volgarità. Insomma il quintetto degli attori già citati non è mai scivolato come accade troppo spesso oggigiorno nella banalità, trasformando in una sera fitta di applausi nel più gradevole dei modi un campello di ieri in un caffè del varietà".

Insomma fra battute comiche, parodie, canzoni rivisitate con grazia, "Vieni avanti... cretino" ha offerto ad un pubblico che ha riempito tutti i posti (e con la macchina pure la stradina dalla quale al termine nessuno riusciva più a riprendere la strada di casa) un'occasione di autentico divertimento. Che si ripeterà, come sicuramente accadrà, nei prossimi eventi, che vedranno in azione Eleonora Fuser e Giorgio Bertan in "Bricola e Regina", Lino Toffolo alle prese con "L'imbrigiato de sesto" e "La scorzeta de limon" di Gino Bocca, Ascanio Celestini in "Vita, morte e miracoli", ed infine ad Oriago un curioso testo intitolato "Italiani cineasti!". Insomma "Estate in riviera" offrirà serate di quelle che rimangono incise nella memoria.

G.A. Cibotto

IL GAVZZAHEMENO

Un anno ricco anche di appuntamenti televisivi tanto che dal **28 Settembre** siamo stati nuovamente protagonisti della trasmissione **"OSTERIE" ANTENNATRE NORDEST** per otto puntate; Il divertente, ma nello stesso tempo il difficile, è trovare sempre una chiave comica ai temi che in ogni puntata si trattano. Sicuramente sviluppa la creatività!

Nel **Dicembre** abbiamo partecipato alla trasmissione **"PARTITA A SCACCHI" ANTENNATRE NORDEST** ospiti per due puntate e sempre nel **Dicembre** eccoci ospiti, per due puntate, anche della trasmissione **"LA FIERA IN TV" TELEVENEZIA**.

- 2006

Nel **Gennaio** debutta lo spettacolo **"CIRCO... STANZE COMICHE"** ed è subito un grande successo di pubblico. Forse perché sentiamo di aver ritrovato nuovi stimoli e nuova linfa creativa. Infatti lo spettacolo è una summa di generi teatrali. E' come se vi avessimo inserito tutta la nostra esperienza accumulata in questi anni, senza rinunciare all'improvvisazione e alla spontaneità che ci rende originali. E naturalmente sempre tanta Musica!



Foto di repertorio

Sotto, Rassegna Stampa dello spettacolo CIRCO...STANZE COMICHE

Mercoledì
25 Gennaio 2006

IL GAZZETTINO

CULTURA & SPETTACOLI

CABARET

A Carnevale presenteranno il nuovo spettacolo
**Un pienone di risate
con i Café Sconcerto**

MESTRE - Se il mondo fosse in realtà una grande tenda da circo, tutto prenderebbe una luce più ironica e divertente e forse anche gli accadimenti del quotidiano finirebbero per essere vissuti con un po' più di sana ironia. È ciò che sostengono nel loro ultimo spettacolo i Café Sconcerto, ossia la sempre spumeggiante Monica Zuccon e l'ineffabile Salvatore Esposito che nella accogliente Sala Teatro di Chirignago hanno compiuto una brillante rivisitazione dei classici della commedia degli equivoci, sempre presenti nel loro cabaret repertorio. Nel titolo di questa loro ultima performance "Circo... stanze comiche" è già racchiuso il senso del loro discorso tutto impostato sulla più esilarante comicità. Mentre Esposito varia nei suoi sketch dallo scoppiettante linguaggio partenopeo dei vari Pulcinella e quello venezianissimo dei gondolieri, la Zuccon "ruba" spiritosamente a Liza Minnelli il canto entusiasmante di tanti motivi farnesi. E il pubblico, scorso ogni sera numerosissimo, si diverte, applaude e alla fine si unisce ai due bravi artisti in un'esplosione di gioia. Per il Carnevale si annuncia infatti un altro nuovo spettacolo di sapore squisitamente veneziano. Dal 18 al 24 febbraio Monica e Salvatore, assieme a Mario Castellanovo, saranno gli interpreti di una acuta riflessione sulle città a partire da "oriente" dal titolo "Marco Polo e Cublai Can, sulle vie della città ideale" che vuol essere un inno d'amore per Venezia.

Paolo Accattatis

di Venezia e la Nuova Mestre

Duello di musica e risate

Le «Circo...stanze comiche» di Esposito e Zuccon

Ultimi tre giorni di repliche, da oggi alle 21 nella sala Café Sconcerto di Chirignago di «Circo...stanze comiche», il nuovo spettacolo del duo Monica Zuccon-Salvatore Esposito che conduce lo spettatore alla scoperta di pillole di grande comicità di tutti i generi e di tutti i tempi alternati a classici della canzone partenopea, italiana e mondiale.

Con una lunga gascia e aggaglianti quadretti, che tanto ricorda il defunto avanspettacolo, Salvatore Esposito si cimenta con il repertorio di Carosone e, sul filo del ri-

tornello di una celebre canzone, confeziona, con la complicità di Monica Zuccon, un omaggio-parodia al grande Fred Buscaglione. La rivalità-confronto fra Napoli e Venezia, una costante negli spettacoli del Café Sconcerto, rivive da un lato nel repertorio canoro e nelle macchiette partenopee proposte da Esposito, dall'altro, nel «pope» intonato a mo' di tormentone corale da tutto il pubblico inframezzato dai richiami al leone marciano, Monica Zuccon si misura con successo con «Cabaret», cavallo di battaglia di

Liza Minnelli, e fa da contrappunto alle uscite di Esposito, in questa occasione meno estroverso del consueto. Non manca l'omaggio a Petrolini, di sicuro precursore dello spirito dell'odierno cabaret di cui val la pena di citare una fucante battuta (detto di una moglie, della sua fedeltà o della sua pigrizia?): «Non aveva voglia di fare un cornò». Il ritmo è sostenuto, incalzano battute e canzoni sino all'isola finale dedicata alla prosa, in cui Courteline parte dalla tenacia con cui una moglie vuole scoprire, ad ogni costo, il



Il duo
Café
Sconcerto

responsabile di un atto di libidine nei suoi confronti: detto fatto, finisce a letto, a questo nobile scopo, con una serie di amici del marito per scoprire alla fine che... Si replica fino a domenica sempre alle 21, (Giuseppe Barbanti)

MESTRE	
TEATRO TONIOLO 041-521698 Orario biglietteria 10-13 e 17-20 chiuso lunedì Stagione di prosa	Oggi, ore 21: L'ereditiera di Aristide Ruccolo e Lello Gualà Nuovo Teatro Nobile Teatro Stabile d'Innovazione Regia di Arturo Cirio Biglietto intero: 16 euro Piccolo: 14 euro
CAFÉ SCONCERTO via S. Margarita 7 Chirignago 041-541839 Cabaret e Teatro	Oggi, ore 21: Sabato 21 gennaio, ore 21: Circo...stanze comiche Café Sconcerto

Foto di repertorio



di Venezia e la Nuova Mestre

Giorno & Notte

Debutta questa sera a Chirignago il nuovo spettacolo della coppia Esposito-Zuccon

Nel gran circo del teatro

Musica, prosa, cabaret con i Café Sconcerto

Si parte del circo per compiere un'intrigante carrellata attraverso i più vari generi e tipologie di spettacolo. Si tratta di «Circo...stanze comiche» il nuovo spettacolo della compagnia Café Sconcerto (Monica Zuccon e Salvatore Esposito), che debutta oggi alle 21 nella sala di Chirignago.

«In questa produzione abbiamo messo a frutto l'esperienza di sedici anni di attività insieme che ci hanno visto confrontarci non solo con la comicità ma anche con la prosa, il cabaret e la canzone», dicono. «Stavolta musica e canzone si prendono una buona fetta di spazio nello spettacolo — precisa Salvatore Esposito — Ci sarà l'omaggio a Fred Buscaglione, una personalissima interpretazione da di Liza Minelli e addirittura un omaggio per il melodramma». E il cabaret? «Ci sarà, ovviamente, e non mancheranno i riferimenti, sia in chiave comica che più ponderata, a temi di viva attualità — prosegue Monica Zuccon — Tanto per citarne uno l'omosessualità».

Lo spettacolo si snoderà sul



Salvatore Esposito e Monica Zuccon

consueto doppio binario, degli scambi di battute, i botta e risposta a volte feroci fra i due attori, da un lato e del confronto diretto fra interpreti e l'affezionato pubblico dall'altro. E se avremo una serie di esilaranti scene tratte da uno dei più irresistibili atti unici di Courteline, non mancheranno una serie di sulfuree sferzate agli odierni aspiranti comici.

«Abbiamo pensato di utilizzare le presentazioni di spettacoli che avrebbe dovuto far ridere il pubblico con i loro contenuti e, invece, ci riescono già solo con la recitazione neanche tanto animata delle incredibili presentazioni preparate dai loro autori» concludono i Café Sconcerto, che giocano anche in questa occasione la carta della parodia.

«Circo...stanze comiche» si replica, sempre alle 21, sino a domenica 15 e, poi, nel successivo fine settimana da venerdì 20 a domenica 22. (g. b.)

Foto di repertorio



E' del **Febbraio** dello stesso anno il debutto dello spettacolo **"MARCO POLO E CUBLAI CAN – SULLE VIE DELLA CITTA' IDEALE"** (liberamente



ispirato alle opere di Italo Calvino) regia e adattamento di **Salvatore Esposito**; Interpreti **Mario Castelnuovo**, **Monica Zuccon**, **Salvatore Esposito**; al pianoforte **Claudio Garanzini**; una Produzione nata in collaborazione con il Comune di Venezia e la Municipalità Chirignago-Gazzera in occasione del CARNEVALE di Venezia 2006. Riprendendo lo spettacolo realizzato nel Febbraio 2004 ci siamo accorti dell'incredibile osmosi con il nuovo disco del cantautore **MARIO CASTELNUOVO**. E così gli abbiamo proposto di partecipare all'iniziativa ed anche questa volta abbiamo avuto ragione! E' stata un'interessantissima esperienza e anche questa volta coronata da una sincera amicizia, ingrediente fondante.

Locandina e volantini
Del CARNEVALE 2006
Manifestazioni di Mestre

Volantino dello spettacolo
MARCO POLO E CUBLAI CAN
Sulle Vie Della Città Ideale
CAFE' SCONCERTO SALA TEATRO - 2006



Sopra foto di scena
Da sinistra MONICA ZUCCON,
SALVATORE ESPOSITO,
MARIO CASTELNUOVO
Café Sconcerto Sala Teatro – Febbraio 2006

Café Sconcerto
SALA TEATRO
 CHIRIGNAGO - VENEZIA - Tel. 041 544 18 39

carnevale 2006

Ass. Taciturno Edison C.R.T. Artificio Ass. Venezia Eventi globali
 Presentano
 Ass. Venezia Eventi globali
 Café Sconcerto s.r.l.

S. 18 - D. 19 - L. 20 - M. 21 - Me. 22 - G. 23 - V. 24
 Febbraio ore 21.00

MARIO CASTELNUOVO
MONICA ZUCCON
SALVATORE ESPOSITO in
"Marco Polo e Cublai Can sulle vie della città ideale"

al Pianoforte: **ALESSANDRA CELLETTI**
 Voci recitanti: **ATHINA GENCI** **LINA WERTMULLER**
 Scenografia: **GIANFRANCO GALLO**
 Regia: **SALVATORE ESPOSITO**

Una riflessione sulle città a partire da "oriente": Venezia come città esemplare. Il gioco, il viaggio, la città: lo spettacolo è un poema alla città con musiche. Siamo testimoni ogni giorno del furto della nostra città: "Ammesso e non concesso" il furto dello spazio; "Ammesso e non concesso" il furto del tempo; "Ammesso e non concesso" il furto dell'aria. Ciò che è inaccettabile è il furto della poesia e del rifugiarsi e ristorarsi in essa, in ogni luogo e in ogni tempo.

IL GAZZETTINO

MERCOLEDÌ 1 MARZO 2006

CULTURA & SPETTACOLI

CABARET

Lo spettacolo dei Café Sconcerto e Mario Castelnuovo
"Marco Polo e Cublai Can"
successo per una settimana

MESTRE - Si è inserito perfettamente nello spirito del Carnevale di quest'anno, tutto incentrato sul binomio Venezia-Cina, lo spettacolo musicale «Marco Polo e Cublai Can sulle vie della città ideale» allestito nella sala teatro dei Café Sconcerto a Chiriguagno. Si tratta di un acuto, sottile discorso che gli attori Monica Zuccon e Salvatore Esposito fanno, su un testo tratto da Italo Calvino e riadattato per la circostanza, per si muove appunto alla ricerca della città ideale in un serrato dialogo fra il celebre navigatore

veneziano e l'imperatore dei Tartari. Un discorso che, partendo dall'Oriente, arriva sino a Venezia, presa come città esemplare, che potrebbe essere davvero l'ideale se fosse liberata da tutto ciò che la deturpa e la fa talora disamorare. Quindi se non ci fossero più pantegane, cumuli di immondizie e altre bruttezze del genere. Nel serrato dialogo fra Esposito, che rappresenta l'anima nera, e la Zuccon, che scioglie invece il suo inno alla bellezza e alla poesia, si innesta il delicato canto di Mario



Castelnuovo che, accompagnato al piano da Claudio Garanzini, sciorina con stupendo timbro vocale un ricco repertorio con particolare riferimento al suo

ultimo disco «Com'erano buone le ciliege nella primavera del '42»; album pieno di poetiche suggestioni cui offrono il loro contributo vocale Athina Cenci e Lina Wertmüller. Ecco così «Ch ora è», «Oceania» e «L'Avemaria di un clown» per citare solo

alcune di queste stupende canzoni. Lo spettacolo è stato replicato per una settimana sempre con successo di pubblico.

Paolo Accattatis

Foto di scena

MARIO CASTELNUOVO, MONICA ZUCCON
Café Sconcerto Sala Teatro – Febbraio 2006



Foto di scena

Da sinistra CLAUDIO
GARANZINI, SALVATORE ESPOSITO, MONICA ZUCCON
Café Sconcerto Sala Teatro – Febbraio 2006



IL GAZZETTINO

Sabato 18 febbraio 2006

CABARET

Debutterà domani lo spettacolo "Marco Polo e Cublai Can"

I Cafè Sconcerto e Mario Castelnuovo

Debutterà domani lo spettacolo "Marco Polo e Cublai Can sulle vie della città ideale", alle 21, nella sala del Cafè Sconcerto a Chirignago (via Santa Margarita). Lo spettacolo, che sarà replicato tutte le sere fino al 24 febbraio, vedrà il ritorno di un famoso cantante Mario Castelnuovo che proporrà la sua arte assieme a Monica Zuccon e Salvatore Esposito in arte Cafè Sconcerto. Castelnuovo ebbe molto successo negli anni Ottanta. Tra le sue canzoni più famose "Oceania" e "Sette fili di Canapa". Ora l'artista ha da poco concluso un nuovo lavoro: è uscito infatti a fine dicembre il suo

album "Come erano venute buone le ciliege nella primavera del '42". Un ritorno che lo vede anche sul palco di Chirignago. Lo spettacolo è una riflessione sulle città a partire da "Oriente": Venezia come città esemplare. Il gioco, il viaggio, la città: sul palco verrà presentato un poema alla città con musiche. Ad accompagnare gli attori ci sarà al pianoforte: Claudio Garanzini, le voci recitanti sono di Atbina Cenci e di Lina Wertmuller, la scenografia è di Gianfranco Gallo ed infine c'è la regia di Salvatore Esposito. (Informazioni e prenotazioni Tel. 041-5441839, prezzo del biglietto 5 euro).

TEATRO



PADOVA

BRONSE QUERTE SUL PALCO DELL'ANTONIANUM

Il Teatro Antonianum di Padova ospita stasera, alle 21, lo spettacolo "Face de tola" del gruppo "Le bronse querte", l'ormai celebre duo padovano di cabaret sul palcoscenico ormai da trent'anni. Info 333.9063626.

CHIRIGNAGO

MARCO POLO E CUBLAI CAN AL "CAFÈ SCONCERTO"

Stasera, alle 21, nella sala "Cafè Sconcerto" di Chirignago (Venezia), lettura teatrale di e con Salvatore Esposito e Monica Zuccon dal titolo "Marco Polo e Cublai Can, sulle vie della città ideale". Info 041.971666.



La coppia Monica Zuccon e Salvatore Esposito

di Venezia e Mestre

la Nuova Giorno e Notte

MARTEDÌ 21 FEBBRAIO 2006



Il duo Café Sconcerto

MARCO POLO. Continuano fino a venerdì 24 febbraio nella sala Café Sconcerto di Chirignago le repliche di *Marco Polo e Cublai Can sulle vie della città ideale*, con Mario Castelnuovo, Monica Zuccon e Salvatore Esposito, voci recitanti Athina Cenel e Lina Wertmüller, scenografia di Gianfranco Gallo, regia di Salvatore Esposito. «Una riflessione sulla città a partire da Oriente: Venezia come città esemplare», dice Salvatore Esposito. «Il gioco, il viaggio, la città: lo spettacolo è un poema alla città con musiche. Siamo testimoni ogni giorno del furto della nostra città. "Amnesso e non concesso" il furto dello spazio, il furto del tempo, il furto dell'aria. Ciò che è inaccettabile è il furto della poesia e del rifugiarsi e ristorarsi in essa, in ogni luogo e in ogni tempo». Il teatrino Café Sconcerto, gestito dall'omonima compagnia di Monica Zuccon e Salvatore Esposito tramite l'associazione Taciturno Edison, è in via S. Margherita 7/A, laterale di via Ivancich a Chirignago, telefono per informazioni e prenotazioni 041-5441839.



**CAFÉ
SCONCERTO**
via S. Margherita 7/A
Chirignago
041-5441839

Oggi, ore 21; mercoledì 22 febbraio, ore 21; giovedì 23, ore 21; sabato 24, ore 21

Café Sconcerto
**Marco Polo e Cublai Can
sulle vie della città ideale**
con Mario Castelnuovo, Monica Zuccon, Salvatore Esposito
al pianoforte Alessandra Celetti
voci recitanti Athina Cenel, Lina Wertmüller
scenografia Gianfranco Gallo
regia Salvatore Esposito
Biglietti: 5 euro

E' del mese di **Febbraio** l'organizzazione della Manifestazione "**ANTICHE NOTE**": **1° Festival di Organi e Organetti di barberia** in collaborazione con il Comune di Venezia.

Sotto,
Volantino della Manifestazione **ANTICHE NOTE** – Febbraio 2006

"ANTICHE NOTE"
1° FESTIVAL
DEGLI STRUMENTI MUSICALI MECCANICI



Domenica 26 Febbraio 2006
dalle ore 14,30 alle ore 18,30, in Piazza San Giorgio
a Chirignago (VE),
in occasione del Carnevale 2006.

"eà sera, co ndàvimo fora, i ne diseva: - no ste andar fora dai ponti, sa! - ... fora dai ponti gera campagna, na volta! I contadini da quei dea piassa no i 'se mai stai ben visti, ma anca eori, se i podeva..."

so nda aea fierà, ghe gera un grupeto de tosi... i dise: - desso 'se qua i contadini! -...me 'se venuo i brividi a sentir sti viliachi che ga trentani manco de mi e i dise - desso 'se qua i contadini! -..."



Gli Strumenti Musicali Meccanici nel passato si era abituati a vederli nelle fiere, dove anche i cantastorie raccontavano le vicende del paese ed era un modo per sentirsi tutti protagonisti e uniti in un giorno di festa. Si dimenticavano, per qualche ora, fatica e fame e ci si divertiva ballando, bevendo e divertendosi con altri.

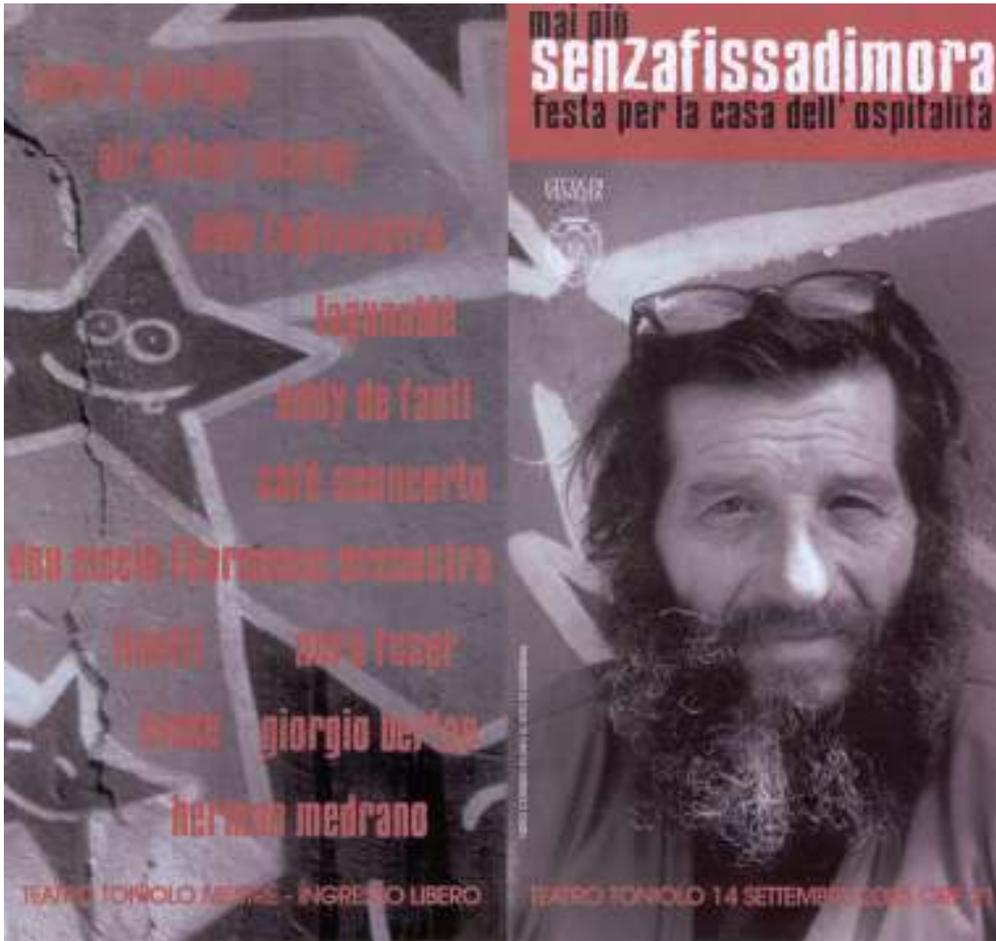
Se il presente affonda sempre le sue radici nel passato, la conoscenza del nostro passato diventa una condizione essenziale per poter capire meglio il presente vivendolo consapevolmente in modo costruttivo. "Squarci di vita e di civiltà" che certamente giovano a farci conoscere ed apprezzare molti aspetti della vita contemporanea.

Un momento di incontro che riunisce appassionati e collezionisti di Strumenti Musicali Meccanici: Piani a Cilindro, Organi di Barberia, Organetti, Autopiani, Grammofoni e altri modelli. Una giornata dove il pubblico può ascoltare antiche note che escono da vecchi strumenti recuperati dal passato il tutto condito da suonatori in costume.

"Il patrimonio di memorie che un popolo conserva della propria cultura è insostituibile: una volta distrutto, la perdita è irreparabile. Il suo è un valore culturale e come tale porta un contributo alla cultura di tutti!"



Il 14 *Settembre* del 2005 ci troviamo piacevolmente coinvolti alla Manifestazione "SENZAFISSADIMORA" assieme a moltissimi altri importanti artisti veneziani per raccogliere fondi per la CASA DELL'OSPITALITA' di Via Spalti a Mestre diretta da NERIO COMISSO al Toniolo.



Volantino Manifestazione SENZAFISSADIMORA Teatro Toniolo 14 Settembre 2006

mai più senzafissadimora festa per la casa dell' ospitalità

Via Santa Maria dei Battuti 1/D. Non è un indirizzo qualsiasi. Qui, a due passi dalla Casa di riposo, c'è l'ex dormitorio pubblico per i barboni. Vestiti da stroccioni, ubriachi, insolenti, i barboni una volta non avevano diritto nemmeno alla pietà e per loro erano stati inventati questi asili notturni, nome poetico per delle vere e proprie prigioni camuffate da opere pie, con i guardiani di portone che dovevano tenere sotto chiave la povertà e la diversità. Perché i Senza Fissa Dimora erano un problema soprattutto di ordine pubblico e, dunque, dovevano pensarci le guardie. Adesso in via Santa Maria dei Battuti 1 barra D i guardiani non ci sono più e la polizia si è dimenticata che esiste la casa dei barboni perché è raro che venga chiamata ad intervenire. A Mestre i Senza Fissa Dimora sono più invisibili che dalle altre parti perché esiste la Casa dell'ospitalità. Non è più un dormitorio pubblico, non è più un asilo notturno. In via Santa Maria dei Battuti 1 barra D non ci sono risse, non ci sono lì, non c'è violenza. Questa è la casa dell'ospitalità. Questo è il posto dove l'ospitalità è di casa. È merito prima di tutti loro, dei barboni, ed è a loro e alla Casa dell'ospitalità che questa festa è dedicata.

con
Massimo Cocciari
sindaco di Venezia

Della Murer
assessore alle Politiche sociali

Giovanni Benzoni
presidente del consiglio di amministrazione
della Casa dell'ospitalità

Nerio Comisso
direttore della Casa dell'ospitalità

Gian Paolo Mar
architetto

e la partecipazione di
Carlo & Giorgio, Sir Oliver Skardy, Café Sconcerto,
Lagunabè, Cluiks, Eddy De Fantis, Uneff,
Don Ciccio Filarmonic Orchestra, Herman Medrano
Aldo Tagliapietra, Nora Fuser, Giorgio Bertan

Ideazione di
Maurizio Dianese e Luigi Gardinali

si ringrazia Stefano Pesece del "Napoli"

IL GAZZETTINO

Tutto esaurito per i "barboni"

Al Toniolo una serata indimenticabile per la Casa dell'ospitalità, con grandi musicisti e attori

VENERDI 16 SETTEMBRE 2005



Il tutto esaurito presso il Toniolo e nella Verde Cantina

ne' ad opere di Gennaro del restauratore Roberto e Carlo, che rapiti dalla Casa ospitata nel frattempo proprio lì.

Attraverso gli "spettacoli" sono 14 donne e 73 uomini. "L'occasione abbiamo guadagnato 25 parti letto-riscuote. Costano - apparsi - di sono sempre letto d'attori". Le nuove poteri sono talora in maniera organizzativa. "Il punto di incontro che nel 2004 - spiega l'assessore Basso - i costi per il teatro erano stati coperti con un contributo della 300, a fronte di mille 415 di spesa, mentre per il sottogruppo di fatto le sono stati coperti 216", per un totale di oltre 9 milioni "Stando così". Dati questi che all'anno in corso hanno voluto un incremento di circa il 30 per cento. Eppure nonostante questa difficile situazione, vengono sostenute la capacità e la volontà di magri e ricattare. Gli ospiti di via Santa Maria del Barbi e la Verde Cantina, sono il nucleo fondamentale della casa propria loro, quelli che trovano al parco di San Giuliano e che si collegano la biblioteca, quelli che alla Civettoni e la via Torino gestiscono il noleggio della casa-studio e quelli che producono spettacoli e recitano negli spazi di Via delle Mura...

... E' un'occasione che è stata data dall'assessore Luigi Giordano e dal presidente Massimo. Da un momento di lavoro sono mancati le parti in cui un'Al che sostiene la cooperazione della serata, finendo da tutti gli attori.

Cristina Caloni

Già, perché diventa subito il. "Quella parte di società in tempo scendere e lasciare l'altro lato il è rivolto alla città con tutte le sue capacità e potenzialità. Sul palco del teatro Toniolo "Ma per avere fino il momento". Finalmente allora per sollecitare un'attenzione che pochi conoscevano la città, la Casa dell'ospitalità. Un evento occasione è organizzato per far capire il lavoro di una delle strutture di via Santa Maria del Barbi 110 che oggi opera oltre ottanta esecuzioni: attori e donne che con dignità vivono in condizioni di disagio, sofferenza e povertà. Un evento unico perché con una formula originale - una mistura di arte e spettacolo - ha permesso ad una realtà triste, ma viva di apparire tutta una comunità e di essere stesso il vero capace di rendere, per subirla, pazienza e i poteri e tutti artisti di Mestre e Venezia. Non è mai capibile prima e difficilmente capibile ancora di vedere uomini (Bobby, Odo e Fuggio, i nostri fondatori del Pisco Prodo, che da 15 anni ogni settimana per un'ora) ed anche di trovare nella stessa sala Aldo Tagliapietra delle Cerse, Bady De Pietri e i Laparisti. E poi giornalisti dei Giochi Padovani: Ornano, Herman Mladina, ma anche Carlo e Giorgio, i Calli, Simona, Nina Fiume e Giorgio Bertone.

A celebrare la Casa dell'ospitalità e a raccontare la serata anche l'assessore alla Pubblica Amministrazione della Comune, Delfa Gallo, il sindaco, Massimo Gallorini, ma solo in video-registrazione. Giovanni Basso, presidente del Consiglio di Amministrazione della Casa dell'ospitalità, è, soprattutto, l'artefice di tutta l'operazione. Insieme al direttore Nereo Gennaro, l'assessore è diventato gli eventi e la storia sociale in 25 anni di vita: dalla manifestazione della ripresa di degnazione pubblica a quella più "barbarica" con gli suoi discorsi e il suo entusiasmo, ai progetti sostenuti tra cui quello che prevede la costruzione di un albergo dei poveri in città, alla "coltivazione"

Sotto, foto di repertorio



Da **Ottobre** a **Novembre** nuovamente ospiti della trasmissione **"OSTERIE" ANTENNATRE NORDEST** per otto puntate dove realizziamo dei duetti comici a tema per ogni puntata.



A **Novembre** per l' **O.C.R.A.L. ULSS 12 VENEZIANA** realizziamo al **TEATRO TONIOLO** uno spettacolo per allietare il pubblico in occasione della **PRESENTAZIONE DEL NUOVO OSPEDALE di Mestre.**

Azienda ULSS 12 Veneziana Comune di Venezia Venezia Sviluppo Economico

Teatro Toniolo - Mestre
sabato 28 ottobre 2006 ore 17.30

O.C.R.A.L. ULSS 12 VENEZIANA
presenta

Café Sconcerto

Monica Zuccon Salvatore Esposito

Area ZELIG Cabaret

per il nuovo ospedale
incontro pensionati e dipendenti
la cittadinanza è invitata a partecipare

*Sopra Locandina della Manifestazione "PER IL NUOVO OSPEDALE"
Teatro Toniolo - Mestre - 2006*



- 2007

Il 2007 è un anno di "raccolta del seminato". Un aumento di pubblico nella Cafè Sconcerto Sala Teatro per gli artisti ospitati. Per i Cafè Sconcerto 23 repliche dei nostri spettacoli tra "CIRCO... STANZE COMICHE", "QUEI CANI DEI VOSTRI MOSTRI", "LE PROSTITUTE VI PRECEDERANNO NEL REGNO DEI CIELI", "PARLI COME BADI" all'insegna del tutto esaurito. Un consolidamento delle esperienze artistiche, un'analisi tecnica che ha permesso un nuovo stimolo comico e nuove prospettive che si stanno aprendo: "Che il Buon Dio ce la mandi buona!"... come disse quel signore anziano che aspettava la nuova collaboratrice domestica!



Ad **Aprile** del 2007, come pure nel 2006, MONICA partecipa, per la seconda volta come Lettrice, al **PREMIO SETTEMBRINI**. Prestigioso premio letterario promosso dalla **REGIONE VENETO** in collaborazione con l'Associazione **AMICI DELLA MUSICA** di MESTRE. Le serate sono presentate dal prof. **SANDRO BONESSO** e dal prof. **GIUSEPPE GRILLO** (Sotto foto di repertorio)

 **REGIONE DEL VENETO**

I Giovedì Letterari a Villa Settembrini

CONCERTI IN PROSA

Presentazione e lettura dei libri selezionati e premiati della XLIV edizione
del Premio Letterario "Regione del Veneto - Leonilde e Arnaldo Settembrini - Mestre" anno 2006

Villa Settembrini, Via Carducci 32 - Mestre



PROGRAMMA:

Presentazioni di *Giuseppe Grillo*

Giovedì 29 marzo 2007 - ore 17,30
Michele Modesto Casarin legge dal libro di **Alberto Zampieri**
"Racconti rubati"
Edizione Censor - Premio Garie Giòsoni
Interventi musicali
Ensemble Jo Clarino
Alessandro Terrin direttore

Giovedì 5 aprile 2007 - ore 17,30
Michele Modesto Casarin legge dal libro di **Mario Bernardi**
**"Il ciclista del Duce - Ed altre storie delle
terre del Piave"**
Edizione Senti Quaranta
Interventi musicali di
Aya Shimura violoncello

Giovedì 12 aprile 2007 - ore 17,30
Monica Zucco legge dal libro di **Anna Maria Mori**
"Nata in Istria"
Bizzoli editore
Interventi musicali di
Cecilia Vendrasco flauti

Giovedì 19 aprile 2007 - ore 17,30
Monica Zucco legge dal libro di **Silvia Tortora**
**"Bambini cattivi - Vivi con loro e imparerai
ad amare"**
Alarico editore
Interventi musicali di
Luca Piovesan fisarmonica

Giovedì 26 aprile 2007 - ore 17,30
Monica Zucco legge dal libro di **Caterina Bonvicini**
"I figli degli altri"
Giulio Einaudi editore
Interventi musicali di
Gianni Cuzzolin chitarra

Domenica 13 maggio 2007 - ore 20,00
Trattoria dall'Amelia
Gian Antonio Cibotto presenta il libro
di **Marco Lodoli**
"Bolle"
Giulio Einaudi editore, vincitore del Premio Premio
Presentazione obbligatoria



Iniziativa promossa dalla Regione del Veneto, Giunta Regionale,
in collaborazione con l'Associazione Amici della Musica di Mestre



*Locandina
Manifestazione
PREMIO
SETTEMBRINI 2007*



Cos'altro "dicono" di noi:

usciti, fra i tanti, Gene Gnocchi, Zucco e Paolo Rossi. È nata ed è partita da lì la compagnia "Cafè Sconcerto", formata da un felice connubio fra un estroso attore e regista partenopeo, Salvatore Esposito, ed una brillante cabarettista veneziana, Monica Zuccon. Per celebrare i dieci anni di una

Il virtuosismo di Monica Zuccon e Salvatore Esposito non si esaurisce solo sulla scena, dove i due saltano da un personaggio all'altro modificando di poco i loro abiti neri con boa di struzzo e bombolette, ma anche dietro alle quinte.

tenente e benemerito, regale al teatro e una tradizione della serata, in particolare con una esilarante esibizione di Luciano Dal Molin. In un'ora da sbellicarsi dalle risate, l'ottimo duomestrino Esposito Salvatore e Monica Zuccon (della famiglia di Zelig!), ha catalizzato l'attenzione dei presenti, coinvolgendoli in vari momenti. Sublimi! sono state le coreografie

Epiche e emozionanti sono le canzoni eseguite dagli attori: la bellissima voce della Zuccon e l'abilità, nonché la mimica di Esposito, regalano momenti da gustare e godere; **"Miss mia cara miss"**, **"Ivonne la nuit"** e **"Nemica"**, sono alcune delle canzoni appartenenti al repertorio di Antonio De Curtis, ma abbiamo ascoltato con piacere anche alcuni "fuori programma", come **"New York, New York"** e una canzone proposta dalla stessa Zuccon all'ultimo Festival di Sanremo ma che, dopo essere stata scartata, è stata scelta quale inno delle prossime Olimpiadi per Disabili.

La grande maestria della coppia, sta comunque nell'**improvvisazione**, nella capacità di trasformare un Teatro in un salotto, dove la partecipazione e il coinvolgimento del pubblico la fanno da padroni e dove i "bis" e i "tris" concessi dall'ottimo duo diventano, non solo la chiusura dello show, ma una sorta di "spettacolo aggiuntivo"...

tastiera, Esposito si conferma comico di grande comunicativa e la Zuccon sciantosa di trascinate vèrve. Alla fine, dopo tante «bazzecole» e «pinzillacchere», il pubblico fra un diluvio di applausi si unisce ai due bravi attori nel famoso refrain «Femmena, tu si' na malafemmena...».

teatro di via Santa Margherita a Chirignago, dell'esilarante spettacolo ideato e allestito dai "Cafè Sconcerto" (alias Salvatore Esposito e Monica Zuccon) che continua a riscuotere un grande, meritato successo.

Giuseppe Barbanti

(Giornalista Critico Teatrale)

"I Café Sconcerto"

In epoca moderna la professione dell'attore non è mai stata legata ad un luogo specifico ma ai tanti luoghi in cui questo straordinario mestiere poteva essere svolto tra mille difficoltà e in condizioni spesso tutt' altro che ottimali. Attraverso i secoli si passa dalla committenza del principe rinascimentale ai teatri sociali a cavallo fra XIX e XX secolo sino alla recente e discussa esperienza dei teatri stabili. In estrema sintesi sono queste le ragioni per cui una delle segrete aspirazioni di tutti gli attori sia stata, appunto, quella di poter disporre di quella che chiameremo per semplicità una "casa" in cui poter lavorare, mettersi in discussione e portare avanti la propria idea di teatro.

Ecco Monica Zuccon e Salvatore Esposito sono riusciti a tradurre in realtà questa segreta aspirazione di tanti loro colleghi: La Sala Teatro Café Sconcerto di Chirignago (VE) è diventata da ormai oltre dieci anni la loro "casa" il luogo in cui hanno potuto provare e mettere in scena i loro spettacoli, allestire stagioni di cabaret divenendo il punto di riferimento nel Veneto di una esperienza di assoluta rilevanza nazionale come Area Zelig. Ovviamente questa loro scelta ha avuto una positiva ricaduta sul territorio della Terraferma mestrina: altre numerose iniziative sono state avviate nel Comune di Venezia in questi anni direttamente dagli enti locali o da associazioni con il sostegno delle istituzioni pubbliche, ma nessuna, ad eccezione appunto di quella dei Café Sconcerto, è stata caratterizzata da una doppia sfida, un impegno a mettersi in discussione sia come artisti che come imprenditori di se stessi. È un aspetto spesso non preso in adeguata considerazione che merita, nel clima attuale, una particolare attenzione, perché ci ricorda che anche la produzione e la programmazione di spettacoli sono attività da svolgersi secondo criteri imprenditoriali e, solo in quanto tali meritano il sostegno "pubblico".

